Czech Republic

LISTOPAD 2026

REGIONÁLNÍ NOVINY

PRAHA - BRNO - STŘEDOČESKÝ KRAJ - LIBERECKÝ KRAJ - ÚSTE… …NSKÝ KRAJ



Světově uznávaný fotograf, který se prosadil v zahraničí. Jak těžké to bylo pro rodáka ze Sibiře a jak vnímá svoji práci pro prestižní módní časopisy a přehlídky doma i ve světě. Ptáme se…

Artur Koff: Za každým snímkem je příběh

■ Začínal jste s fotografováním už ve třinácti letech. Váš život se ale ubíral i jinými směry a fotografii jste na dvacet let opustil. Co vás k ní nakonec přivedlo zpátky?

Když začnete fotit ve třinácti, vnímáte svět kolem sebe úplně čistě – bez kalkulu, jen skrze zvědavost, světlo a emoce. Pak ale přijde dospělý život, zodpovědnost, jiné profese a povinnosti, které vás na dlouhou dobu odvedou jinam. Člověk má pocit, že na sny nebo umění teď jednoduše není prostor. Jenže ta potřeba dívat se na svět hledáčkem ve mně nikdy úplně nezmizela, jen spala. Po těch dvaceti letech přišel moment, kdy jsem si uvědomil, že všechno ostatní už jsem si vyzkoušel, ale chybí mi to nejpodstatnější – tvoření, které dává hlubší vnitřní smysl a radost. Když jsem vzal fotoaparát znovu do ruky, nebyl to návrat zpátky, ale úplně nový začátek. Těch dvacet let mimo fotografii totiž nebylo ztracených – naučily mě trpělivosti, pokoře, porozumění lidem a životnímu nadhledu. Ve třinácti jsem měl jen nadšení, ale po čtyřicítce jsem do fotografie přinesl i vlastní životní příběh. A najednou všechno zapadlo na své místo.

■ Kdy jste si poprvé uvědomil, že se fotografie může stát nejen vaší vášní, ale také profesí, která vás zavede do světových metropolí New Yorku, Londýna, Milánu, Paříže… Na těchto módních přehlídkách se pohybujete mezi největšími osobnostmi světové módy. Co musí fotograf umět, aby se do tak uzavřeného prostředí dostal a obstál v něm?

Ten zlom přišel ve chvíli, kdy jsem pochopil, že móda není jen o oblečení, ale o obrovské energii, architektuře pohybu a emocích, které trvají jen zlomek vteřiny. Když se vám podaří tuto atmosféru zachytit a vidíte, že vaše snímky rezonují i mimo lokální scénu, uvědomíte si, že hranice neexistují. Dostat se do zákulisí a na přehlídky v Paříži nebo Miláně ale není o štěstí. Svět haute couture je velmi uzavřený a extrémně náročný. Nestačí jen ovládat techniku. Musíte mít absolutní disciplínu, pokoru a respekt k práci všech lidí kolem – od návrhářů přes vizážisty až po produkci. V zákulisí často panuje chaos a na dobrý záběr máte někdy doslova tři vteřiny. Musíte být neviditelný, rychlý, předvídat světlo i pohyb a hlavně být spolehlivý. Jakmile jednou zklamete důvěru nebo narušíte chod přehlídky, dveře se pro vás zavřou.

■ Fotografoval jste mimo jiné proslulé návrhářské značky a světové modelky. Které setkání nebo spolupráce pro vás byly profesně největším zážitkem?

Za těch více než patnáct let v oboru jich byla celá řada – od pařížských haute couture přehlídek domů jako Schiaparelli, Balmain nebo Georges Hobeika až po intimní portrétní focení. Pokud bych ale měl vybrat jeden moment, na který nikdy nezapomenu, bylo to finále přehlídky Versace v Miláně, kterou Donatella Versace věnovala památce svého bratra Gianniho. Na samý závěr se zvedla opona a na podstavcích v ikonických zlatých kovových šatech stanulo pět původních supermodelek devadesátých let – Carla Bruni, Claudia Schiffer, Naomi Campbell, Cindy Crawford a Helena Christensen. V sále tehdy zavládlo absolutní elektrizující ticho a vzápětí obrovská vlna emocí. Stát v té chvíli u mola s fotoaparátem a zachytit tu neuvěřitelnou sílu, charisma a historii módy na jednom jediném místě – to je zážitek, kvůli kterému tuto profesi děláte.

■ Existuje fotografie, na kterou jste mimořádně pyšný? Taková, u níž jste si řekl: Tohle se opravdu povedlo?

Upřímně – jako každý fotograf, který je na sebe náročný, vidím na většině svých fotek i po letech věci, které bych dnes udělal trochu jinak. Ale existují snímky, které přesahují samotnou fotografii a stávají se historickým dokumentem. Jedním z takových je pro mě portrét Karla Lagerfelda z finále jeho úplně poslední přehlídky pro Chanel v Paříži, pouhých pár měsíců předtím, než zemřel. Není to žádná strojená studiová póza, ale tichý, hluboce lidský okamžik. Karl stojí v profilu, zamyšlený, bez svých typických tmavých brýlí, které byly po desetiletí jeho poznávacím znamením i ochranným štítem. V tu chvíli už bylo cítit, že uzavírá jednu obrovskou životní i módní kapitolu. Zachytit takovou legendu v momentě, kdy na vteřinu odloží svou veřejnou masku a zůstane jen křehký, soustředěný člověk, je pro fotografa obrovský dar. Právě v tom vidím smysl své práce: nejde o technickou dokonalost, ale o to, zda snímek dokáže zastavit čas a uchovat pravdu okamžiku, který už se nikdy nebude opakovat.



Návrhářka Donatella Versace (v černém) a pět původních supermodelek 90. let: Carla Bruni, Claudia Schiffer, Naomi Campbell, Cindy Crawford a Helena Christensen.

■ V posledních letech se výrazně mění představy o ženské kráse. Jak se na tuto proměnu díváte jako fotograf, který pracuje s krásou prakticky každý den?

Tuto proměnu vnímám velmi pozitivně, protože vrací do módy autenticitu a osobnost. Dlouhou dobu byl ideál krásy svázaný přísnými, až umělými šablonami. Dnes se mnohem více cení charisma, přirozenost a jedinečnost každé ženy. Jako fotograf jsem vždy odmítal přehnanou „plastovou" retuš, která smaže strukturu pleti, mimiku a s ní i duši člověka. Skutečná krása pro mě není v symetrii obličeje, ale v sebevědomí, v pohledu a v tom, jak se žena cítí sama v sobě. Když toto dokážete zachytit, je výsledek nadčasový.

■ Má podle vás klasická módní fotografie stále své místo v době Instagramu, sociálních sítí a umělé inteligence? Dokáže dnes ještě dobrá fotografie vyprávět příběh, který žádná digitální technologie nenahradí?

Jednoznačně ano. Sociální sítě přinesly obrovskou rychlost a kvantitu – lidé konzumují tisíce obrázků denně, ale málokterý v nich zůstane déle než vteřinu. Umělá inteligence zase dokáže vygenerovat vizuálně dokonalé obrazy, které ale postrádají to nejdůležitější: skutečný prožitek a lidskou chybu, která dělá umění uměním. Klasická fotografie je otiskem reality. Je v ní energie setkání dvou lidí, reálné světlo, napětí daného okamžiku. Technologie jsou skvělý nástroj, sám moderní postprodukci využívám, ale nikdy nenahradí lidské oko, intuici a emoci, kterou do snímku vloží fotograf. Příběh vzniká mezi lidmi, ne v algoritmu.

■ Při fotografování se setkáváte s krásou, luxusem, slávou a úspěchem. Co je pro vás osobně skutečným měřítkem úspěšného života?

Když se pohybujete v prostředí luxusu a velkých jmen, velmi rychle zjistíte, že pozlátko samo o sobě nikoho šťastným neudělá. Pro mě je skutečným měřítkem úspěchu vnitřní svoboda a rovnováha. Možnost dělat práci, kterou miluji, podle vlastních pravidel a bez nutnosti slevovat ze svých hodnot. A stejně důležité je mít se kam vracet. Rodina, zázemí, klid mimo světla reflektorů – to je to, co dává všemu ostatnímu smysl. Úspěch není o tom, kolik slavných lidí znáte, ale kolik lidí kolem vás je s vámi rádo i tehdy, když odložíte fotoaparát.

■ Pomáháte začínajícím modelkám a novým tvářím. Co vás k tomu vede?

Každý z nás na úplném začátku potřeboval někoho, kdo v něm uviděl jiskru, dal mu šanci a podal pomocnou ruku bez postranních úmyslů. V modelingovém světě je pro mladé dívky nesmírně těžké se zorientovat. Často přicházejí s obrovskými sny, ale zároveň s nejistotou – a velmi rychle narážejí na nereálná očekávání, tvrdý tlak na vzhled nebo bohužel i na neprofesionální přístup, který jim dokáže vzít sebevědomí dřív, než vůbec začnou. Když před sebou vidím novou tvář, která má v sobě přirozený potenciál, pokoru a opravdovou chuť na sobě pracovat, cítím potřebu vytvořit pro ni bezpečný prostor, kde může růst. Není to jen o tom zmáčknout spoušť. Baví mě být u toho, když se mladá dívka poprvé přestane bát fotoaparátu, začne rozumět vlastnímu tělu, naučí se pracovat se světlem, postojem i pohledem a postupně objeví svůj vlastní, nezaměnitelný výraz. Vidět ten moment, kdy v ní najednou probleskne zdravé sebevědomí a uvědomí si svou vlastní hodnotu, je pro mě jako pro fotografa obrovskou odměnou. Navíc je to oboustranné. Práce s novými tvářemi neskutečně nabíjí i mě samotného – přinášejí do ateliéru čerstvou, neokoukanou energii, upřímnost a čistou radost z tvoření, která se v zaběhnutém komerčním světě občas vytrácí.



Portrét Karla Lagerfelda z jeho úplně poslední přehlídky pro Chanel v Paříži.

■ Máte ještě nějaký profesní sen, který jste si zatím nesplnil? Koho nebo co byste chtěl ještě zachytit svým objektivem?

Můj sen není spojený s jedním konkrétním jménem nebo titulkem v časopise. Spíše jde o neustálé hledání a posouvání vlastních hranic. Chtěl bych stále vytvářet fotografie, které obstojí v čase – třeba v podobě autorské knihy nebo velké retrospektivní výstavy, která by zachytila nejen lesk přehlídkových mol, ale i to tiché, syrové napětí v zákulisí. A koho bych chtěl zachytit? Kohokoliv, kdo má silný životní příběh vepsaný ve tváři a nebojí se ho před objektivem ukázat bez masky.

Připravila: Redakce RN,
foto: archiv A. Koffa

Záchranáři Ústeckého kraje převzali Zlatý záchranářský kříž

Praha | Zdravotničtí záchranáři Zdravotnické záchranné služby Ústeckého kraje na Pražském hradě za účasti prezidenta republiky převzali prestižní ocenění Zlatý záchranářský kříž. Získali jej za profesionální zásah při tragickém požáru restaurace U Kojota v Mostě v lednu 2025. Na ocenění je nominoval ředitel ZZS Ústeckého kraje Petr Bureš.



Požár, který vypukl v noci z 11. na 12. ledna 2025, patří k nejtragičtějším událostem svého druhu v novodobé historii České republiky. Vyžádal si sedm lidských životů a další osoby utrpěly vážná zranění. Tragédie hluboce zasáhla rodiny obětí i celý region. Zásah byl mimořádnou zkouškou odbornosti, rychlého rozhodování i psychické odolnosti záchranářů. V náročných podmínkách museli zajistit třídění pacientů, neodkladnou péči a koordinaci transportů do zdravotnických zařízení.

„Jsem nesmírně rád, že práce našich záchranářů získala takto významné celostátní uznání. Velmi si vážím jejich profesionality, obětavosti a odvahy. Zásah u požáru restaurace U Kojota byl mimořádně náročný nejen svým rozsahem, ale především tragickými lidskými následky. Naši kolegové přesto dokázali jednat rychle, odborně a s maximálním nasazením. Právě proto jsem je na toto ocenění nominoval. Zlatý záchranářský kříž je pro ně zaslouženým poděkováním a pro naši organizaci velkou ctí,“ uvedl ředitel ZZS Ústeckého kraje Petr Bureš.

Zlatý záchranářský kříž je uznáním mimořádného zásahu i každodenní práce zdravotnických záchranářů, kteří pomáhají lidem v nejtěžších chvílích. ZZS Ústeckého kraje děkuje všem zaměstnancům, kteří se na řešení události podíleli, i ostatním složkám integrovaného záchranného systému za spolupráci. *(od dop.)*

Ústečtí kardiologové využili hi-tech systém

Affera při léčbě srdečních arytmií

Ústí n. L. | Kardiologové z kliniky Masarykovy nemocnice v Ústí nad Labem (MNUL) provedli první výkon s využitím systému Affera, který umožňuje přesné mapování elektrické aktivity srdce a moderní léčbu srdečních arytmií pomocí dvou typů energií. Technologie rozšiřuje možnosti léčby fibrilace síní a dalších srdečních arytmií. Výkon provedl MUDr. Jiří Holý za odborné asistence prof. MUDr. Petra Neužila, CSc., přednosty Kardiologické kliniky Fakultní nemocnice Motol a Homolka.

Ablace je miniinvazivní zákrok, při němž lékaři cíleně ošetřují srdeční tkáň odpovědnou za vznik nebo udržování poruchy srdečního rytmu. Přerušením nežádoucího šíření elektrických vzruchů pomáhají obnovit nebo udržet pravidelný srdeční rytmus. Systém Affera rozšiřuje možnosti katetrizační léčby síňových tachykardií a fibrilace síní. Jeho hlavní předností je propojení podrobného a zároveň velmi rychlého trojrozměrného mapování v srdečních oddílech s možností provádět vlastní ablaci prostřednictvím jednoho katétr. Lékař tak získává přehled o anatomii i elektrické aktivitě srdeční tkáně v reálném čase a může přesně zacílit místa, která potřebují ošetření. Katétr navíc disponuje možností aplikovat jak klasickou radiofrekvenční energii, tak pulzní pole. *„Zásadní výhodou pulzní ablace je její selektivita vůči srdeční svalovině. Elektrické impulzy působí cíleně na buňky srdečního svalu, a tím pomáhají omezit riziko poškození některých okolních struktur. Systém Affera navíc umožňuje podle potřeby kombinovat pulzní elektrické pole s radiofrekvenční energií, která využívá teplo. V konstrukci katetru i v kombinaci obou typů energie jde o řešení, které podle mého názoru nemá v současnosti obdoby,“* uvedl prof. MUDr. Petr Neužil, CSc., který se na zákroku v Masarykově nemocnici podílel jako odborný školitel.

Zákrok se provádí zavedením tenkého katetru cévním řečištěm do srdce, zpravidla přes žílu v třísle. V Masarykově nemocnici proběhl v celkové anestezii. Přínosem technologie je přesnější zacílení léčby a možnost přizpůsobit postup konkrétní anatomii a typu arytmie. Délka rekonvalescence i dlouhodobé výsledky závisejí také na zdravotním stavu pacienta a charakteru poruchy srdečního rytmu. První využití systému Affera představuje další krok v rozvoji moderní katetrizační léčby srdečních arytmií v Krajské zdravotní. Zavádění nových technologií a spolupráce se specializovanými pracovišti rozšiřují možnosti léčby pacientů v Ústeckém kraji. *(od dop.)*



Celníci pomohli rozkrýt rozsáhlé pašování drog do Evropy

Ústecký kraj | Severočeští celníci stáli na počátku odhalení rozsáhlého pašování kokainu do Evropy. Kauza vyvrcholila minulé úterý domovními prohlídkami a zatčením desítek lidí ve Švýcarsku, Německu i v dalších státech. Novinářům to v nizozemském Haagu řekl český národní člen Eurojustu Lukáš Starý. Šlo o dodávky kokainu v objemu tun.

Celníci z Ústí nad Labem si podle Starého všimli v roce 2021 podezřelých rozsáhlých zásilek banánů do Česka. Případ začalo následně dozorovat ústecké krajské státní zastupitelství. Eurojust se do kauzy vložil o dva roky později. Inicioval setkání zástupců Česka a Švýcarska, kde se podle vyšetřovatelů nacházelo nejvíce lidí zapojených do této organizované skupiny. Následně se k vyšetřovacímu týmu přidali i Němci. *„Zjistilo se, že se jedná o dodávky kokainu do Evropy přes belgické Antverpy v objemu tun,“* uvedl Starý. *„Zejména na začátku bylo zapojení Česka stěžejní. Nebýt celníků ze severu Čech, nebyl by případ rozpracován,“* dodal. Efektivní mezinárodní spolupráce pak umožnila případ rozšířit. Délka přeshraničního vyšetřování, které trvalo pět let, měla podle státního zástupce smysl. Podařilo se díky ní odhalit nejen „bezvýznamné pěšáky“, ale i zdroj trestné činnosti, což je u drogových kauz podstatné. Zločinecká organizace podle vyšetřovatelů zřídila řadu firem registrovaných ve Švýcarsku a v Nizozemsku, které se vydávaly za legální obchodní a dovozní podniky. Kryly tak dovážení drog na lodích z Jižní Ameriky. Následně praly peníze získané trestnou činností, používaly šifrovanou komunikaci. Naposledy se takto letos v srpnu podařilo zadržet v Antverpách zásilku, která obsahovala přes 850 kilogramů kokainu.

Při úterní razii se uskutečnilo 84 prohlídek. Sedm z nich provedli celníci v Česku, podařilo se jim zajistit hotovost milion eur (zhruba 24,4 milionu korun) a 850 000 českých korun. K majetku zajištěnému v dalších státech patří přes 2,3 milionu švýcarských franků (přibližně 61 milionů korun), kryptoměna a 15 zbraní. *(irozhlas.cz)*



inzerce

Vydává: **European Press Holding, a. s.**, náměstí Přátelství 1518/2, 102 00 Praha 10, IČO: 28409329, tel. 775 854 192, ředitel vydavatelství: Ing. Jiří Morštadt, *morstadt@e-metropol.eu*, šéfredaktorka: Ladislava Richterová, *richterova@e-metropol.eu*, vedoucí výroby: *grafika@e-metropol.eu*, www.regionalninoviny.eu.
Povoleno MKČR pod evidenčním číslem **EV.Č. MK ČR E 24571**. Vychází každý měsíc. Distribuce: vlastní Regionální noviny. Nevyžádané rukopisy a fotografie se nevracejí.

Unikátní šaty inspirované nápoji Kinley můžete mít i ve svém šatníku: Zúčastněte se charitativní dražby

Praha 26. října 2026: Když autorská móda pomáhá. Značka nealkoholických nápojů Kinley a Czech Fashion Week se spojily s módní návrhářkou Bárou Hoškovou. Výsledkem je propojení krásna a dobra. Hned dva modely renomované návrhářky totiž míří do online dražby a můžete si je pořídit i vy. Celý výtěžek poputuje na podporu Českého červeného kříže.





Kreativní spolupráce, která pomáhá

Nečekané kombinace jsou součástí světa Kinley. Právě z této inspirace vznikla spolupráce s českou módní návrhářkou Bárou Hoškovou a Czech Fashion Week. *„Spojením s Bárou Hoškovou jsme chtěli ukázat, jak může svět Kinley inspirovat i mimo kategorii nápojů. Výsledkem jsou čtyři autorské modely inspirované chutí Kinley. Jsem rád, že dva z nich nyní díky aukci podpoří Český červený kříž,“* říká brand manager Kinley Stanislav Vyšín.

Online aukce se odehrává na portálu Dobrobot.cz

czech fashion week × KINLEY × BARA HOŠKOVA × ČESKÝ ČERVENÝ KŘÍŽ

Módní „nealkoholické“ unikáty i ve vašem šatníku

Dramatické fialové a romantické růžové vyšívané kamínky Preciosa. Autorka dražených šatů, Barbora Hošková, se při tvorbě inspirovala pestrou paletou nealkoholických nápojů Kinley. *„Nešlo mi jen o převedení barvy nápoje na látku, ale především o zachycení jeho charakteru, energie a atmosféry. U každé příchutě jsem proto hledala jiný způsob, jak ji vyjádřit prostřednictvím materiálů, střihů a detailů,“* popisuje návrhářka a dodává, že ji na spolupráci s Kinley nejvíce bavila právě kreativní svoboda.

Do dražby se může zapojit každý

Online aukce se odehrává právě teď na portálu Dobrobot.cz. Přihazovat může každý a sledovat tak, jak každý příhoz mění životy. *„Zájemci mohou šaty dražit celý měsíc, přičemž vyvrcholení aukce a finální příhozy proběhnou v pátek 20. listopadu v rámci poslední zastávky Czech Fashion Weeku v Praze,“* vysvětluje majitel Czech Fashion Week Jiří Morštadt. Veškerý finanční výtěžek z dražby šatů získá Český červený kříž, dlouho existující humanitární organizace, která pomáhá v krizových situacích, při sociální péči a poskytování první pomoci.



RN | MOTOROLA BEZPEČNOSTNÍ PORADNA...

Na dotazy čtenářů odpovídá Karol Suchánek, Security Brand Ambassador pro Lenovo a Motorola

Stará se o soukromí a bezpečnost firem a veřejně známých osobností. Patří do týmu expertů Selecos, který vylepšuje efektivitu a bezpečnost společností. Je držitelem bezpečnostní prověrky NATO a soudním znalcem v oboru pro kybernetickou bezpečnost.



■ ***Markéta z Písku:*** **Na Instagramu mi vyskočila reklama na boty značky, kterou znám, za polovinu ceny. E-shop vypadá skoro stejně jako ten oficiální. Dá se nějak rychle poznat, jestli je to podvod?**
Karol: Nejrychlejší test trvá půl minuty: zkopírujte název domény do whois vyhledávače a podívejte se, kdy byla zaregistrovaná. Obchod, který se tváří jako zavedený, ale jeho doména vznikla před pár týdny, je velmi podezřelý, i když samotné stáří domény nic nedokazuje. Společnost Check Point loni v říjnu napočítala 158 nových domén spojených s Black Friday a v prvních deseti listopadových dnech dalších 330, přičemž každá jedenáctá z nich byla škodlivá. Část těchto domén má podobný vzorec, tedy rok, název země a slovo Black Friday, někdy doplněné o koncovku jako shop nebo stores. Podvodníci se v minulosti vydávali i za české prodejce a klon dokážou postavit a spustit za pár hodin. Pokud už platíte u neznámého obchodu, použijte virtuální kartu s nastaveným limitem, jak radí i policie, a ověřte si na webu IČO a kontakty provozovatele.

■ ***Zdeněk z Krnova:*** **Chtěl jsem si koupit televizi, v e-shopu měla přeškrtnutou cenu a sleva 40 procent. Dá se nějak zjistit, jestli je ta sleva pravdivá?**
Karol: Od ledna 2023 musí české obchody počítat slevu z nejnižší ceny, za kterou zboží prodávaly v posledních 30 dnech před zlevněním, takže přeškrtnutá cena by neměla být vymyšlená. Zahraniční data ukazují, jak to vypadá bez dohledu: analýza firmy Oxylabs z Black Friday 2024 označila na dvou amerických tržištích zhruba 60 % z 4529 posuzovaných produktů za pravděpodobně manipulativní nabídky. Na české e-shopy ta čísla přenášet nejde, jen ukazují, proč se vyplatí kontrolovat. Podívejte se na vývoj ceny televize za poslední měsíce na Hlídači shopů nebo Heuréce, a pokud je přeškrtnutá cena vyšší než nejnižší cena za posledních 30 dnů, je to důvod obrátit se na ČOI. Nejlepší je založit si hlídání ceny už několik týdnů před akcí.



Vendula Vinšová: Cestou Jaroslava Kubery

Jaroslav Kubera – jeho manželka Věra za něj letos 28. října převzala z rukou prezidenta republiky Petra Pavla vysoké státní vyznamenání – Řád Tomáše Garrigua Masaryka in memoriam. Bývalý předseda Senátu Parlamentu ČR, dlouholetý primátor města Teplice, člověk s obrovským přehledem i nadhledem, osobitým humorem, ale také manžel a otec dvou dcer. Mladší Vendula se letos objevila v komunálních volbách v Teplicích na kandidátce ODS, která zvítězila, přesto zůstala v opozici. Proč se rozhodla jít v tátových šlépějích, jaký byl táta a co si od něj vzala do života.



Jolana, Věra a Vendula Kuberovy se současným předsedou Senátu a rodinným přítelem Milošem Vystrčilem na Pražském hradě.

■ **Co pro vás toto významné tatínkovo ocenění osobně znamená?**
Završení. Vůbec tento rok byl velmi specifický. Dokončená mise na Tchaj-wanu, která pro mě byla hodně osobní a důležitá. Vkročení do politiky a pomyslné pokračování v jeho stopách, to pro mě zase nese obrovskou symboliku. A vyznamenání? Sen. Všechny ty události beru s velkou pokorou a vděčností. Staly se pro něho a my se můžeme zase nadechnout a jít dál. Asi ani neumím slovy popsat, co to pro mě znamená a jak si toho vážím.

■ **Jak by na něj podle vás reagoval?**
Myslím, že na první dobrou by to tím svým typickým způsobem zlehčoval, jako že přece o nic nejde, ale uvnitř by ho to hřálo a uděleného ocenění by si opravdu vážil. Je to vyznamenání za lidskost.

■ **Měl pověst člověka s osobitým humorem, nadhledem a schopností říkat věci napřímo. Vzpomněla byste si na nějakou příhodu, která ho dokonale vystihuje?**
Tak těch byly mraky. Když jsme jeli lyžovat do Kaprunu a on si omylem vzal každou botu na lyže jinou. Což znamenalo jednu o dvě čísla menší než druhou. A než by si tam, skrblík, nějaké půjčil, odjezdil to v nich. Myslím, že jeho palec mu to nikdy nezapomněl. Nebo na letišti, když nabyl dojmu, že všechny dokumenty k dovolené zůstaly doma a před našimi vykulenými výrazy začal plašit. Naštěstí byly v jiné kapse. Každou jeho „kuřpauzu“ jsme trnuli, kde je, kdy se vrátí, a že možná zase něco nestihne. Prostě chaos ho provázel celý život. Pořád jsme doma něco hledali, úplně cokoliv, na co si vzpomenete. Vždy to nějakou záhadou zmizelo neznámo kam. Docela mě pak překvapilo, když o něm lidé vyprávěli, jak pohodový a klidný byl v práci. Ale tohle je mi docela blízké, sama to slýchávám o sobě a pobaví mě to vždycky úplně stejně, protože samozřejmě je to úplně jinak.

■ **Tatínek se nebál vyjadřovat své názory ani v situacích, kdy nebyly většinově přijímány. Vnímala jste jeho občanskou a politickou odvahu už v době dospívání?**
Ať jsem chtěla nebo ne, tak se mě jeho aktivita týkala už jako dítěte. Z toho zkrátka nevystoupíte. Navíc on opravdu velmi svérázným způsobem se všemi diskutoval pořád a všude. Jakmile mu přišlo něco nelogické nebo nesmyslné, hledal jiné řešení. Měl tendenci pořád všechno vylepšovat. A bylo jedno, jestli šlo o politiku, město nebo třeba jak vyrobit lustr ze starého škopku. Docela tomu rozumím, protože to mám dost podobně.

■ **Kterých vlastností si na něm vážíte?**
Určitě jeho přímosti. S ním jste vždycky věděli, na čem jste. Jen svoje niterní věci si řešil sám se sebou, tam nás moc nepustil. Ale jinak byl otevřená kniha. Co na srdci, to na jazyku. Neřešil, jestli se vám to líbit bude nebo nebude. Nebál se vyslovit, co vyslovit potřeboval. Ať se s tím každý pak už nějak popasuje. A pak také to, jak byl šikovný. Málokomu to myslí a zároveň je i manuálně zručný. Pro něj nebyl nic problém. Vše dokázal spravit a vymyslet, a to věci hmotné i nehmotné. Dokud na něco nepřišel, dokázal tomu věnovat hodiny a hodiny času a nevzdal to, dokud to nevyřešil. Nevybavím si moc věcí, se kterými by si neporadil. Byl tím docela proslulý. A taky to byla jeho laskavost vůči ostatním. Když mohl, pomohl.



Řád Tomáše Garrigua Masaryka III. stupně.

■ **Je podle vás dnešní společnost stále schopna ocenit lidi, kteří mají vlastní názor, stojí si za ním a nepodléhají tlaku okolí?**
Já myslím, že je. V dnešní turbulentní a v leccems unifikované době si možná o to víc uvědomujeme, jak důležité je neztratit pevnou půdu pod nohama, dát sami na sebe a nebát se. Naše intuice nám často radí dobře, takový ten vnitřní hlas, který, když se naučíte vnímat a poslouchat, máte vyhráno. Vše se pak snažíte dělat se svým nejlepším vědomím a svědomím, protože je vám v tom dobře. To je prostě správně a potřebujeme to. A hlavně pokud jde něco opravdu z vás, je to poznat.

■ **Jaroslav Kubera zanechal výraznou stopu nejen v celostátní politice, ale i v Teplicích, kde dlouhá léta působil jako starosta, později primátor. Co by podle vás chtěl, aby si Teplice a jejich obyvatelé z jeho působení především zapamatovali?**
Že spolu máme mluvit. Pokud tady spolu chceme žít a něco tvořit, je důležité najít společnou řeč. A z konkrétních věcí? Pro mě osobně je to určitě to, že se vždy pyšnil tím, že Teplice nejsou zadlužené. Často je teď právě v této souvislosti zmiňováno, že se naše město nikam neposouvalo, ustrnulo, nic dobrého se tu neudálo. Musím říct, že tyhle úvahy mě docela mrzí. Nemyslím si, že se tu 30 let nic nedělo. Jen pozornost směřovala více k praktickým věcem. V tomhle se se současným pojetím s vedením města rozcházíme. Budovat něco nového je krásná věc, ale taky je nutné zůstat nohama na zemi a uvědomit si, že městský rozpočet není bezedná truhla. A tvořit bez prostředků nelze. Za tyto možnosti vděčíme právě odpovědnému hospodaření v minulosti. A to není málo.

■ **Od tatínkova náhlého úmrtí uplynulo už několik let. Jsou chvíle, kdy máte pocit, že je stále s vámi? Co vám ho nejčastěji připomíná?**
No jasně, vzpomínáme na něj pořád. Jsou to jeho hlášky, zlozvyky, rituály. On byl všude. Pro mě to byl parťák v takovém tom optimistickém vhledu na svět. S ním jste měli pocit, že vždy vše dobře dopadne. V tom mi tu dost chybí. Ale často za mnou chodí ve snech. Vždy vím, že je to na chvíli a musí zpátky a říkám si, jak dlouhý čas spolu asi máme odměřený. Je to zvláštní.

■ **Kdyby to šlo, na co byste se ho dnes zeptala?**
Asi na to, co na tohle všechno říká. On byl vizionář. To měl dané do kolébky a opravdu často byl ne krok, ale dva napřed. Jediné, co podcenil, byla víra v dobrotu lidí. Jsem přesvědčená o tom, že do poslední chvíle si nechtěl připustit vážnost situace a uvěřit, že může existovat někdo, kdo opravdu má zlé úmysly. Na druhou stranu si na něm nesmírně vážím toho, že svět okolo sebe vnímal právě takhle. Čistě. Jeho, když někdo rozčílil a naštval, tak už musel provést opravdu velkou sprostárnu a levárnu. To kousal těžko.

■ **Co byste si přála, aby si lidé po přečtení rozhovoru uvědomili o Jaroslavu Kuberovi, nejen jako o politikovi, ale především jako o člověku?**
Že jsme si všichni rovni. Nikdo není ani míň, ani víc než ostatní. Že můžeme dokázat úplně cokoliv, co si umíme a možná ani neumíme představit. A taky, že to nesmíme nikdy vzdát. Je málo věcí, které jsou definitivní nebo nemají řešení. Táta zůstal normální a pořád stejný. Se svými přednostmi i chybami, kterých se nebál. Dovolit si udělat chybu, přiznat ji, poučit se a jít dál. To je to, co nás dělá lidmi. Co dokáže dát klid a bezpečí a taky nás posouvá. On to uměl. Proto byl, kým byl a lidi mu věřili. Tohle je recept na úspěšný, šťastný a vybalancovaný život. Jemu se to povedlo.

■ **A co by možná vzkázal dnešním politikům?**
Aby nebyli odtržení od lidí. Aby jim naslouchali, měli ochotu pomoct a pracovat ne pro sebe, ale pro ně. Hromada dnešních politiků se potácí ve své nabubřelosti, zaslepena tím, že takto někam dojdou. Nedojdou. Tohle není cesta. Našli jsme spoustu kartiček, na které si táta psal různá hesla. Jedno z nich znělo asi nějak takhle: „Papaláše ze mě neuděláte…“ A neudělali. Toto je asi největší jeho odkaz dnešní době.

Připravila: Redakce RN,
foto: rodinný archiv



Trojzemí chce společně připravovat investice a získávat evropské peníze

Lepší přeshraniční doprava, propojení pracovního trhu a společné rozvojové záměry. Liberecký kraj, německý zemský okres Görlitz a polský okres Zgorzelec podepsaly Memorandum o spolupráci v Trojzemí. Dohodly se na přípravě evropského seskupení pro územní spolupráci (ESÚS), které má vytvořit společné zázemí pro koordinovaný rozvoj příhraničí. Současně chtějí prosadit podmínky pro společné financování investic v evropském programovém období 2028–2034.



Memorandum podepsali hejtman Martin Půta, předseda zemského okresu Görlitz Stephan Meyer a starosta okresu Zgorzelec Artur Bieliński. Dokument stanovuje postup přípravy nového seskupení i společné územní strategie s prioritními záměry. *„Za třicet pět let spolupráce v Euroregionu Nisa jsme se s německými a polskými sousedy naučili spolupracovat a vyřešili jsme mnoho společných problémů. Díky lepšímu čištění odpadních vod se podařilo zlepšit kvalitu vody v našich řekách, propojili jsme veřejnou dopravu přes hranice a zavedli společnou jízdenku EURO-NISA-TICKET. Využíváme přitom možností, které nám otevřené hranice nabízejí. Teď chceme společně připravovat i větší investice, které přesahují možnosti jednotlivých regionů. Dnešní memorandum nám pro to vytváří podmínky a určuje další postup. Potřebujeme, aby se zájmy Trojzemí promítly už do přípravy nového období evropského financování. O jeho pravidlech se teprve jedná, a právě teď máme příležitost je společně ovlivnit,“* uvedl hejtman Martin Půta. Přípravu bude řídit pracovní skupina, do které každý partner jmenuje dva zástupce. Scházet se má zpravidla jednou měsíčně. Navrhne sídlo, pravidla fungování, úkoly a financování ESÚS a připraví dokumenty potřebné k jeho založení. Podle předpokládaného harmonogramu má být do března 2027 připraven návrh organizačního a právního uspořádání spolu se seznamem společných projektů a možných zdrojů jejich financování. Na jaře budou následovat konzultace s odpovědnými národními a evropskými institucemi.

Pocty hejtmana letos získalo deset osobností

Deset osobností, které se zasloužily o rozvoj Libereckého kraje nebo svými výsledky překročily jeho hranice, získalo ve čtvrtek 22. října Poctu hejtmana Libereckého kraje. Poprvé v historii ocenění obdržela také sportovní akce – Jizerská padesátka Memoriál Expedice Peru 1970. Zvláštní poděkování hejtmana za záchranu lidského života a ocenění sv. Zdislavy získala dvanáctiletá Tereza Sasková.



Jednadvacátý ročník slavnostního večera se uskutečnil poprvé v Lidových sadech v Liberci. Pro hejtmana Martina Půtu šlo o poslední předávání Poct po čtrnácti letech v čele kraje. Letošní laureáti zastupují široké spektrum oborů, od vědy a techniky přes výtvarné umění, historii a vzdělávání až po sport, komunální politiku a pomoc druhým. Dvě ocenění byla udělena in memoriam. Poctu hejtmana získali Jitka Doubnerová, Jiří Hauzer, Ctibor Jech, Magdalena Jetelová, Ludvík Košek (in memoriam), Miloslava Melanová, Jaroslav Němeček, Věra Strnadová, Vladimír Svatý (in memoriam), Rostislav Zárybnický a Jizerská 50. *„Za čtrnáct let, kdy jsem měl možnost Pocty hejtmana předávat, jsem poznal spoustu zajímavých lidí a vyslechl příběhy, na které dodnes vzpomínám. Často mě překvapovalo, kolik toho dokáže jeden člověk změnit ve svém okolí, a přitom o své práci mluví jako o úplné samozřejmosti. Myslím, že právě takovým lidem je důležité veřejně poděkovat. Letošní Pocty jsou pro mě osobně poslední v roli hejtmana. Jsem rád, že jsme za ty roky mohli připomenout tolik pozoruhodných osobností, a věřím, že tato tradice bude pokračovat. Protože v našem kraji je pořád dost lidí, jejichž práce a příběhy si zaslouží naši pozornost,“* uvedl hejtman Martin Půta.

Zvláštní poděkování hejtmana a ocenění sv. Zdislavy letos získala dvanáctiletá Tereza Sasková z Liberce. Když doma našla svého dědečka ve vážném zdravotním stavu, zachovala klid a okamžitě zavolala na tísňovou linku 155. Díky její pohotové reakci dorazila pomoc včas. Podle zasahujícího lékaře měla rychlost přivolání záchranářů rozhodující význam pro záchranu dědečkova života.

Stavba roku Libereckého kraje vstupuje do 23. ročníku. Nově otevírá studentskou kategorii

Zajímavé novostavby, citlivé rekonstrukce historických objektů, proměny veřejných prostranství i odvážné studentské návrhy. To vše bude opět hledat Soutěž Karla Hubáčka – Stavba roku Libereckého kraje, která vyhlašuje svůj 23. ročník. Přihlašování začíná 5. listopadu 2026 a potrvá do 21. února 2027.

Novinkou letošního ročníku je rozšíření studentské kategorie: své projekty mohou nově přihlašovat také studenti škol mimo Liberecký kraj, pokud se jejich návrh týká stavby nebo prostoru na území regionu. Záštitu nad soutěží převzali hejtman Libereckého kraje Martin Půta a statutární náměstek hejtmana Edvard Kožušník. Soutěž dlouhodobě upozorňuje na kvalitní architekturu, stavební realizace a zajímavé nápady, které ovlivňují podobu měst a obcí v Libereckém kraji. Její ambicí není pouze ocenit výjimečné stavby, ale také představit práci lidí, kteří za nimi stojí – od architektů a projektantů přes stavební firmy až po investory a mladé tvůrce. Studentská kategorie dlouhodobě dává prostor mladým talentům ze středních, vyšších odborných a vysokých škol se zaměřením na stavebnictví a architekturu. Jejím cílem je podchytit zájem nastupující generace o obor a představit nové nápady a pohledy na podobu staveb a veřejného prostoru. Veškeré informace, podmínky soutěže i odkazy na online přihlašovací formuláře jsou k dispozici na webových stránkách www.stavbaroku.lk.

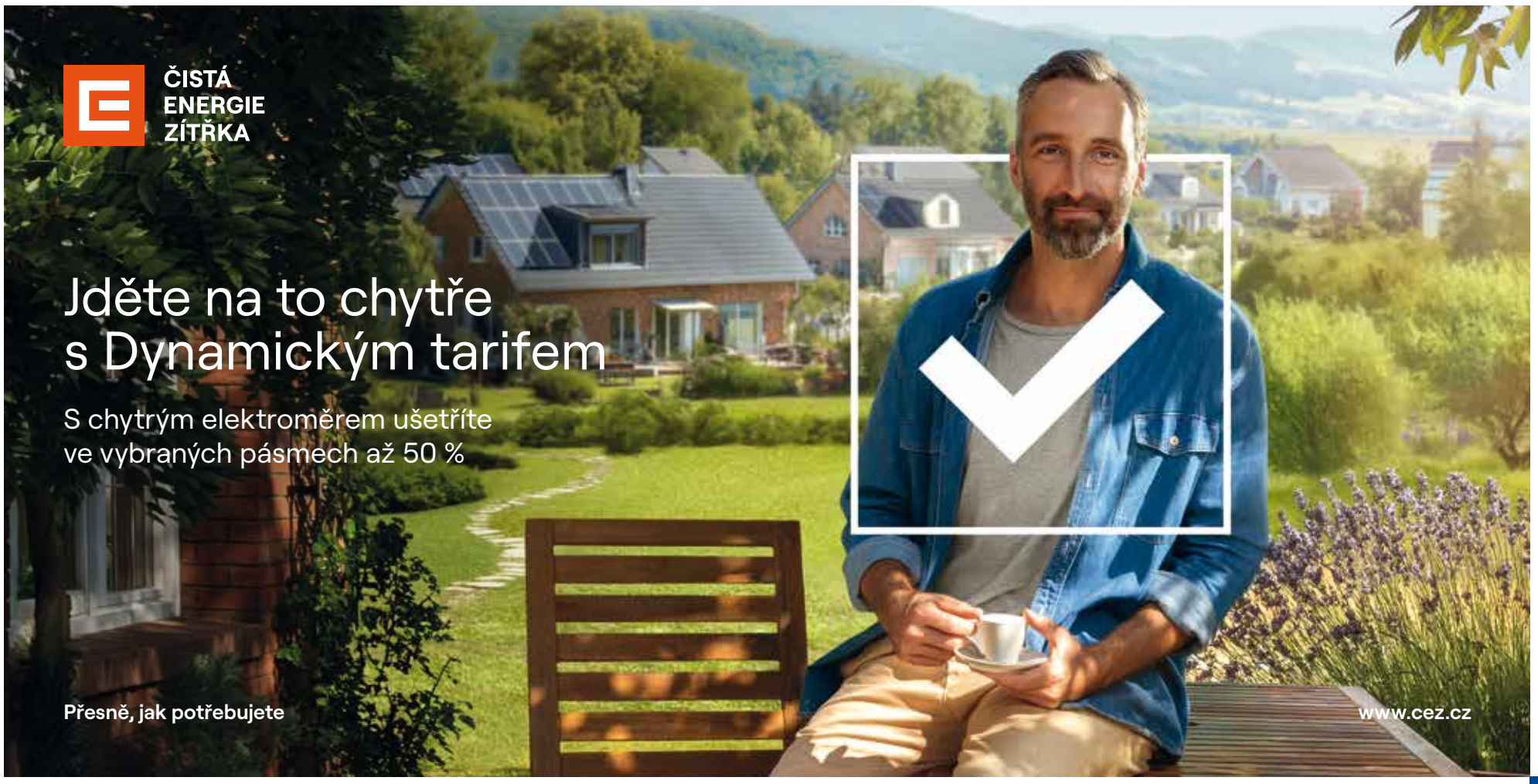
V Tančícím domě je retrospektivní výstava Jiřiny Bohdalové

Pod názvem „JIŘINA – 90 let pořád ve hře“ je v Galerii Tančící dům přístupná stejnojmenná výstava, kterou připravila Česká televize. Vynikající herečka nechá v rámci svého významného životního jubilea veřejnost nahlédnout hluboko do svého soukromí, které je spojené s televizí, filmem i divadelními prkny. Pro návštěvníky bude expozice otevřena až do konce října příštího roku.

„Celý život hraju pro diváky a tahle výstava je takové moje poděkování. Vedle známých kostýmů a cen na ní lidé najdou i kousek mého skutečného soukromí. Snad je to překvapí a potěší,“ říká herečka Jiřina Bohdalová. Milovníky kultury čekají tři desítky ikonických kostýmů, některé z nich nebyly nikdy vystaveny, například z filmů Světáci, Ucho nebo Dáma na kolejích. Velkým překvapením jsou i originály maleb Jiřiny Bohdalové, které pořizovala pro sebe a své přátele. Bohdalová jako malířka? I tuhle tvář slavné umělkyně Galerie Tančící dům ukáže. Filmoví



nadšenci si navíc mohou zblízka prohlédnout například cenné trofeje: Českého lva i divácké ceny TýTý, nebo originální kresbu Káji Saudka. *„Jiřina Bohdalová je pro Českou televizi naprosto klíčovou osobností. Její profesní dráha je s historií veřejnoprávního vysílání propojena tak pevně, jak je to jen u umělce možné. Jsme hrdí na to, že Česká televize mohla otevřít své bohaté archivy a zapůjčit pro výstavu v Tančícím domě unikátní artefakty, které tuto výjimečnou bilanci mapují,“* říká generální ředitel České televize Hynek Chudárek. (od dop.)



inzerce


KINLEY®
magičtější půlnoc
Stačí napít se.
KINLEY
PURPLE
With notes of dragon fruit, blackcurrant, guava and hibiscus
100% natural flavours
Kinley Purple limonáda s tóny dračího ovoce, guavy, černého rybízu a ibišku.
© 2026 The Coca-Cola Company. Kinley je registrovaná ochranná známka společnosti The Coca-Cola Company.

Tip na výlet: Praha se obléká do Vánoc

Historické ulice, slavnostně rozzářená náměstí, vůně svařeného vína a skořice, vánoční melodie a tisíce světel. Praha se znovu připravuje na období, kdy se její srdce promění v jednu velkou vánoční pohádku. Vydejte se s námi na výlet či procházku…



Staroměstské náměstí

Jen málokteré místo dokáže navodit vánoční atmosféru tak jako Staroměstské náměstí. Historické fasády, věže Týnského chrámu, Staroměstská radnice s orlojem a uprostřed náměstí mohutný vánoční strom vytvářejí kulisu, která každoročně přitahuje návštěvníky z celé republiky i ze zahraničí. Hlavní vánoční trhy se otevřou 28. listopadu a potrvají až do 6. ledna 2027. Návštěvníci se mohou těšit na tradiční řemeslné výrobky, vánoční ozdoby, dekorace, drobné dárky i bohatou nabídku občerstvení. Chybět nebudou české speciality, trdelníky, pečené kaštany ani horké nápoje. Největší pozornost bude samozřejmě patřit vánočnímu stromu. Slavnostní rozsvícení patří k nejsledovanějším adventním okamžikům v Praze. Jeho světelná výzdoba se stává dominantou celého náměstí a jedním z nejfotografovanějších symbolů českých Vánoc.

Václavské náměstí

Vánoční atmosféru nabídne také Václavské náměstí. Stánky s tradičním zbožím, občerstvením a vánočními dekoracemi doplní slavnostní výzdoba, která propojí historické centrum s moderním ruchem velkoměsta. Právě tady mohou návštěvníci spojit adventní procházku s nákupy, návštěvou obchodů či posezením v některé z okolních kaváren a restaurací.



Menší náměstí, velké vánoční kouzlo



Pražský advent má ale mnohem více podob než jen velké trhy v centru. Kdo dává přednost poklidnější atmosféře, může zamířit na další náměstí, kde se vánoční tradice prolínají s každodenním životem metropole. První letošní pražské vánoční trhy začínají už 20. listopadu na náměstí Míru před kostelem svaté Ludmily. Právě zde se otevírá jedna z nejoblíbenějších adventních lokalit Prahy. Nabízí tradiční vánoční zboží, rukodělné výrobky, ozdoby, betlémy i občerstvení. Na náměstí Republiky se trhy otevřou 25. listopadu. Mariánské náměstí od 27. listopadu nabídne program nazvaný Vánoce s Večerníčkem. Také zde se mohou návštěvníci těšit na příjemnou sváteční atmosféru a program pro rodiny s dětmi.

Od Karlova mostu až na Pražský hrad

Kdo chce poznat adventní Prahu opravdu důkladně, neměl by zůstat jen na hlavních náměstích. Jedna z nejkrásnějších tras vede ze Staroměstského náměstí přes Karlův most na Malou Stranu a dále směrem k Pražskému hradu.Karlův most má v zimním podvečeru neopakovatelné kouzlo. Siluety soch, osvětlené věže a panorama Hradčan vytvářejí obraz, který patří k nejkrásnějším pohledům na českou metropoli. Na Kampě a v okolí Malostranského náměstí čeká návštěvníky komornější adventní atmosféra. Historické uličky, menší trhy a vánoční dekorace připomínají, že Vánoce nejsou jen o velkých slavnostech, ale také o klidu, setkávání a drobných radostech. Zvláštní pozornost si zaslouží Pražský hrad. Jeho nádvoří, katedrála svatého Víta a okolní historické prostory nabízejí důstojnou kulisu pro adventní zastavení. V předvánočním období se zde počítá s programem pro rodiny, řemeslnými dílnami a dalšími doprovodnými aktivitami.



Adventní kalendář Prahy 2026

- **20. listopadu – náměstí Míru** Začátek prvních vánočních trhů v Praze.
- **25. listopadu – náměstí Republiky** - Otevírají další tradiční vánoční trhy.
- **27. listopadu – Mariánské náměstí** - Začínají Vánoce s Večerníčkem.
- **28. listopadu – Staroměstské a Václavské náměstí** Zahájení hlavních vánočních trhů a slavnostní rozsvícení stromu na Staroměstském náměstí.
- **28. listopadu – Pražský hrad** Zahájení vánočního putování.
- **29. listopadu – první adventní neděle** - Začíná adventní období a čas zapalování svíček na adventních věncích.
- **5. prosince – Mikuláš** Tradiční mikulášské obchůzky, andělé a čerti v ulicích.
- **19. prosince – Betlémské světlo** Tradiční předávání světla jako symbolu míru a naděje.
- **24. prosince – Štědrý den** Vyvrcholení adventního očekávání a rodinných vánočních tradic.
- **6. ledna 2027 – Tři králové** Závěr hlavních vánočních trhů na Staroměstském a Václavském náměstí.

Termíny podle zveřejněných programů a pořadatelů k 12. listopadu 2026.



Vánoce, které patří dětem

Adventní Praha nezapomíná ani na nejmenší návštěvníky. Děti mohou obdivovat vánoční betlémy, sledovat řemeslníky při práci, ochutnávat tradiční dobroty a zapojit se do výtvarných dílen. Zajímavý program připravuje také Pražský hrad. Vánoční putování areálem začne 28. listopadu a potrvá až do 3. ledna. Součástí bude vánoční labyrint v Císařské konírně, který připravuje Divadlo bratří Formanů. Jeho ústředním motivem bude badatelna a astronomický svět Jana Keplera. Vstup na putování je zdarma. A kdo má rád tradiční české Vánoce, neměl by minout ani betlémy. Jejich příběh připomíná samotnou podstatu svátků – narození Ježíše Krista, naději, pokoru a vzájemnou blízkost.

Když se Praha promění v pohádku…

Vánoční Praha není jen souborem vánočních trhů, stánků a světelných dekorací. Je především místem setkávání, vzpomínek a tradic. Je to příležitost na chvíli zpomalit, odložit každodenní starosti a nechat se unést atmosférou nejkrásnějšího období roku. Ať už se rozhodnete procházet rušným Staroměstským náměstím, objevovat romantická zákoutí Malé Strany, nebo si dopřejete klidnou chvíli u vánočního stromu na některém z menších náměstí, Praha vám nabídne mnoho důvodů, proč se sem v adventním čase vracet.

Jeden den, na který se nezapomíná

Pokud se do Prahy vydáte za adventem jen na jeden den, doporučujeme začít na náměstí Míru. Odtud se můžete vydat přes Vinohrady a Václavské náměstí na Staroměstské náměstí. Po prohlídce trhů pokračujte přes Karlův most na Malou Stranu a k Pražskému hradu. Nejkrásnější chvíle přicházejí zpravidla v podvečer, kdy se historické památky rozzáří světly a ulice získají neopakovatelnou atmosféru. Dopřejte si čas na zastavení, na šálek horkého nápoje, poslech koled i obyčejné pozorování vánočního ruchu.



Přejeme vám krásný advent, příjemné putování vánoční Prahou a Vánoce plné pohody, radosti a milých setkání. **Redakce Regionálních novin**

CZECH FASHION WEEK *Glamour*

www.CFW.cz

PVA EXPO PRAHA · ABF Ambition to Build the Future · Fashion ISLAND

BYD · KINLEY · Kooperativa VIENNA INSURANCE GROUP · motorola · SPG SPGROUP AS · Košík.cz · MAX FITNESS · St Hotel · IP BEAUTY LOUNGE · U MATĚJE · WEINBERG · Medik8 · ANNA BRANDEJS

Pátek

20. listopadu 2026

PVA EXPO PRAHA

Beranových 667, 199 00 Praha - Letňany

